



CINÉASTE AU CENTRE
FILMS ET RENCONTRES
6 - 15 MARS 2015

TARIQ TEGUIA

TARIQ TEGUIA

Centre
Pompidou

SOMMAIRE

- Avant-propos par Alain Seban, page 1
- Entretien avec Tariq Teguaia, page 3
- Films, page 6
- Calendrier, page 11
- Informations pratiques, page 12

Cette rétrospective intégrale est organisée par les Cinémas du Département du développement culturel du Centre Pompidou, du 6 au 15 mars 2015.

TARIQ TEGUIA

FILMS ET RENCONTRES

6 MARS - 15 MARS 2015 AU CENTRE POMPIDOU
CINÉMA 1, CINÉMA 2 ET PETITE SALLE

« *Je manipule des sons, des matières et des trajectoires* », Tariq Teguaia

À la fois photographe, vidéaste et cinéaste, Tariq Teguaia s'est imposé comme l'un des cinéastes les plus importants de l'Algérie contemporaine et, au-delà, de toute sa génération.

Depuis une vingtaine d'années, ses films témoignent de l'immobilisme et de l'asphyxie de la société algérienne en même temps que de ses désirs et de sa rage de vivre.

Le territoire de ses trois longs métrages, *Rome plutôt que vous* (2006), *Inland* (2008) et *Révolution Zendj* (2014), compris aussi comme une chambre d'échos, s'est étendu en suivant ces lignes de tensions. Ces films, formant un triptyque, partent d'Alger et vont chacun toujours plus loin, en banlieue, puis à l'ouest et au sud du pays, et finalement dans le bassin méditerranéen.

« Où ? » : la question lancinante du lieu d'existence, de l'exil et de ses raisons, qu'il ne cesse de reposer depuis ses premiers courts métrages, est au centre de son œuvre. Avec elle, il croise quelques-uns des mouvements qui agitent ce début de XXI^{ème} siècle, inégalité, répression d'état, terrorisme, émigration, mondialisation.

Nous avons rencontré Tariq Teguaia en 2009 avec le philosophe Jacques Rancière pour préparer une manifestation, « Où va le cinéma ? Cinéma et politique ». La sortie en salles de son dernier film, *Révolution Zendj*, est l'occasion de reprendre la conversation avec un cinéaste qui a placé le social et le politique au cœur de sa création, de sa pratique et de ses moyens.

Je me réjouis de montrer tous les films de Tariq Teguaia au Centre Pompidou, lieu vivant d'échanges entre société, art et culture, et de l'accueillir avec des philosophes et des critiques. Nous poursuivons également la collection de films « Où en êtes-vous ? », initiée l'automne dernier avec Bertrand Bonello, en commandant à Tariq Teguaia un film court de forme libre avec lequel il répond à cette question à la fois rétrospective et tournée vers l'avenir, ses désirs, ses projets, pour ouvrir, ensemble, de nouvelles perspectives.



ENTRETIEN AVEC TARIQ TEGUIA

Vous avez étudié la photographie et l'avez pratiquée. À quelle nécessité a répondu un jour le cinéma ?

Le cinéma est arrivé pendant mes études. Je travaillais alors sur les photographies et le cinéma de Robert Frank avec une question : comment construire des « fictions cartographiques » ? Mais il y avait, avant même ce travail de recherches, des premiers courts métrages réalisés en Algérie. Il s'agit d'un entrelacement, sans début ni fin, sans doute de même nature que celui de quelques-uns des cinéastes de la Nouvelle vague qui ont commencé critiques avant de se décider à faire des films. Commenter un film était seulement une autre manière de « faire du cinéma ». Je ne me suis pas réveillé un matin en me disant qu'à présent il fallait tourner à mon tour, que la théorie était derrière moi. Il n'y a pas de limite claire entre la tentative de formuler des concepts, de proposer une lecture d'une œuvre aussi forte que celle de Robert Frank ou d'autres photographes américains et la recherche de formes à travers un film. J'en suis encore là, à tenter de fondre dans un même élan fond et forme, idées et sensations, la forme comme le fond « remonté à la surface » pour reprendre Victor Hugo.

Vos films témoignent de l'immobilisme et de l'asphyxie de la société algérienne en même temps que de ses désirs et de sa rage de vivre. Comment avez-vous travaillé pour rendre compte de ces tensions ?

Révolution Zendj n'a jamais prétendu être une fiction des révolutions que vit le monde arabe. Le scénario a été écrit - avec mon frère Yacine - en 2009. Le tournage a commencé à Athènes le 17 novembre 2010, quelques semaines avant que ne débute la révolution tunisienne. Cette anticipation ne fait pas de nous des devins, elle suggère seulement qu'une partie du travail d'un cinéaste consiste à être attentif aux événements, à ce qui arrive et devient. Des choses ont été vues, perçues, très souvent de manière confuse, au cours de voyages en Egypte, au Liban, en Syrie, en Grèce, etc, pour accompagner *Inland*. De ces voyages et de leurs notes un scénario est né, puis - après d'autres voyages encore - une réécriture, et enfin un film. Sans cesse retravaillé et réévalué pendant trois ans. Un processus long et difficile.

Qu'est-ce qui a imprimé un mouvement, une telle cartographie à vos films ?

Inland reconnectait l'Algérie à son continent, l'Afrique, en renversant la courbe de la migration, de la fuite esquissée dans *Rome plutôt que vous*. *Révolution Zendj* devait étendre la carte que j'avais commencé à dessiner dès les premiers courts métrages, dessein poursuivi dans *Rome plutôt que vous* car l'une des questions que je ne cesse de poser film après film est « Où ».

Où vivre, où se battre, où aimer ? Où et comment ? L'Algérie appartenant à plusieurs espaces géographiques et politiques – l'Afrique, la Méditerranée, le Monde arabe – nous nous sommes demandé avec Yacine comment elle devait le faire. Le terrain des luttes en cours, ici et ailleurs, était un point de départ possible. Et ces luttes – en Algérie, au Liban, en Grèce... – sont connectées les unes aux autres, elles sont les réponses nécessaires, fragiles et obstinées à ce qu'il est convenu d'appeler la mondialisation, soit le Capital et ses forces considérables.

Propos recueillis par Sylvie Pras, octobre 2014



Rome plutôt que vous, 2006 © Neffa films/Zendj

FILMOGRAPHIE

1993

Kech' mouvement ?, court métrage

1996

Le Chien, court métrage (introuvable)

1998

Ferrailles d'attente, court métrage

2003

La Clôture (Haçla), court métrage

2006

Rome plutôt que vous (Roma wa la n'touma)

2008

Inland (Gabbla)

2013

Venice 70, Future Reloaded's part : Le Cinéma, demain, court métrage

2013

Révolution Zendj (Thawra Zanj)

Tariq Teguia sera présent à toutes les séances avec un invité, critique ou philosophe. Ils dialogueront avec le public à l'issue des projections.

RENCONTRE

Dans le cadre d'une rencontre animée par Cyril Neyrat, Tariq Teguia, qui a commencé par étudier la photographie, revient sur son parcours et sur son œuvre cinématographique dont le triptyque *Rome plutôt que vous*, *Inland* et *Révolution Zendj*.

SAMEDI 14 MARS, 17H, PETITE SALLE
en accès libre dans la limite des places disponibles

Cyril Neyrat

Critique de cinéma, essayiste, enseignant de cinéma à la Haute École d'art et de design de Genève (HEAD) en Suisse, Cyril Neyrat est également directeur des éditions Independencia.



Révolution Zendj, 2013 © Neffa films /Zendj

LES LONGS MÉTRAGES

RÉVOLUTION ZENDJ

Thawra Zanj

de Tariq Teguia

Algérie, France, Liban, Qatar, 2013, 134', DCP, couleur et nb, vostf
avec Fethi Ghares, Diana Sabri, Ahmed Hafez, John Peake

Un reportage sur des affrontements communautaires dans le Sud du pays conduit un journaliste algérien sur les traces du soulèvement des Zendj contre le Califat abbasside du 8^e au 9^e siècle en Irak.

Au prétexte d'enquêter sur l'état de la « nation arabe », il se rend à Beyrouth, qui incarna pendant des décennies les luttes et les espoirs du monde arabe, puis dans les marais de Mésopotamie, au sud de l'Irak.

Grand prix Jeanine Bazin, Festival Entrevues de Belfort, 2013
Prix Scribe pour le Cinéma indépendant, Paris, 2013

Trois ans de tournage pour un film démarré avant les mouvements de renversement des régimes en Tunisie, en Égypte, au Yémen, et la guerre en Syrie. « Là est le paradoxe : nous avons commencé quelque chose (...) alors que ça prenait forme devant nos yeux à Beyrouth. Le film qui explorait la possibilité du refus de l'oppression (...) était surplombé par ce qu'il se passait en arrière-plan. »

Tariq Teguia

« Naissant dans des foyers de rébellion des deux côtés de la Méditerranée, ce film brûlant et fantomatique à la fois cherche, sur les ruines fumantes de l'utopie révolutionnaire, aux côtés des perdants de l'Histoire, le chemin d'un nouveau partage des espérances, la cartographie d'un nouveau réveil des humiliés... Ce souci politique, jamais didactique, se fonde dans une recherche formelle qui fait en même temps de Révolution Zendj une expérience esthétique de haute intensité. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*, décembre 2013

Vendredi 6 mars, 20h, cinéma 1

Avant-première en présence de Tariq Teguia

Séance semi privée, semi publique

RÉVOLUTION
ZENDJ :
sortie en salles
le mercredi 11 mars
2015
<http://www.zendj.net/>

INLAND

Gabbla

de Tariq Teguia

Algérie, France, 2008, 138', 35 mm, couleur, vostf
avec Kader Affak, Ines Rose Djakou, Ahmed Benaïssa

Alors qu'il vit à l'abri du monde et de ses fureurs, Malek, topographe, accepte une mission dans l'Ouest algérien. Il commence par remettre en état la cabine saharienne qui avait abrité une précédente équipe à la fin des années 1990, décimée lors d'une attaque des intégristes. En fin de journée, Malek trouve une jeune femme dissimulée dans un recoin de la cabine. Elle est noire, ne veut pas donner son nom. Malek décide de l'héberger. Elle ne veut plus fuir vers l'Europe, elle est épuisée, elle veut rentrer chez elle, elle accomplit le chemin retour. La route vers le désert, soit un point de disparition mutuelle.

Prix de la critique internationale (Fipresci) Mostra de Venise, 2008

Prix du jury au Festival de Jeonju, 2009

« Comme tous les grands géographes, de Braudel à Kramer, Teguia est aussi et simultanément historien. Il ne tisse pas les lignes pour faire tapisserie, mais, [...] pour voir "entre les mailles", y faire affleurer les traces du passé et les lignes d'une autre Algérie possible. »

Cyril Neyrat, *Les Cahiers du Cinéma*, n°544, avril 2009

« On y croise ces symboles fantomatiques des dix premières années du XXI^{ème} siècle : nomadisme, terrorisme, flux migratoires, clandestinité partout. On y parle peu, et des langues qui souvent ne s'entendent pas. »

Philippe Azoury, *Libération*, 25 mars 2009

Dimanche 8 mars, 20h, cinéma 2

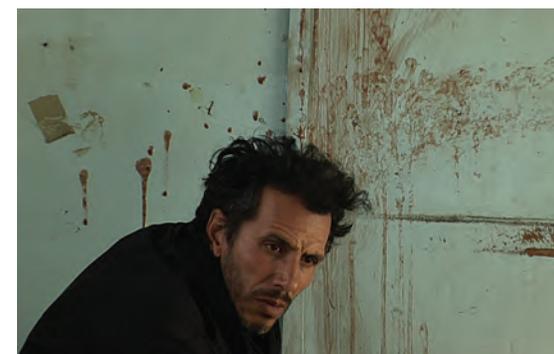
Séance présentée par Tariq Teguia et Jacques Rancière, suivie d'une discussion.

Jacques Rancière est philosophe, professeur émérite au département de philosophie de l'Université de Paris 8. Ses principales interventions sur le cinéma ont été regroupées dans deux volumes, *La Fable cinématographique* (Seuil, 2001) et *Les Écarts du cinéma* (La Fabrique, 2011).

Samedi 14 mars, 20h, cinéma 2

Séance présentée par Tariq Teguia et Alain Badiou, suivie d'une discussion

Alain Badiou est philosophe, professeur émérite à l'École normale supérieure. Ses textes sur le cinéma rassemblés par Antoine de Baecque, sont parus sous le titre *Alain Badiou, Cinéma* (Nova Éditions, 2010).



Inland, 2008 © Neffa films /Zendj



Rome plutôt que vous, 2006 © Neffa films / Zendj

ROME PLUTÔT QUE VOUS

Roma wa la n'touma

de Tariq Teguia

Algérie, France, 2006, 111', 35mm, coul, vostf

avec Rachid Amrani, Samira Kaddour, Ahmed Benaïssa, Lali Maloufi, Fethi Ghares

Dans Alger encore désolée par une guerre qui ne dit pas son nom mais qui a causé plus de 100 000 morts, Zina et Kamel arpentent leur ville avant peut-être de la quitter. Le film met en scène l'Alger d'aujourd'hui (même si l'action se passe dans les années 90), l'ennui profond, la désespérance qui imprègnent les lieux et les gens et auxquels tentent d'échapper les jeunes amants.

Grand prix Jeanine Bazin, Festival Entrevues Belfort, 2007
Prix spécial du jury, Festival international du film de Fribourg (Suisse) 2007

« Tournage en DV fauché mais image magnifique, sens du tempo et des présences physiques, intensité documentaire de la fiction, trésors romanesques de l'enregistrement au présent, liberté de récit. Une entrée en matière qui ouvre toutes les hypothèses, une scène de dialogue d'anthologie, un moment de suspens dans la pénombre, l'horizon de l'exil dessiné avec des couleurs inconnues, une séquence de pure angoisse recelée dans un seul plan de voiture circulant dans la nuit, sans un seul artifice, une rafle policière d'une violence incroyable, sans qu'un geste de brutalité ait lieu. »

Jean-Michel Frodon, Festival international de films de Fribourg, 2007

« Comment filmer une guerre qui prétend à la discrétion ? En filmant le ténu, c'est à dire en filmant moins ce qui se joue derrière le mur, mais le mur lui-même. [...] non, toutes les filles ne baissent pas les yeux dans la rue, oui, beaucoup de jeunes algérois veulent fuir ! Pas seulement pour des raisons matérielles - travail, logement - mais par refus, même inconscient, d'une société de l'enfermement ».

Tariq Teguia

Samedi 7 mars, 20h, cinéma 2

Séance présentée par Tariq Teguia et Jean-Michel Frodon,

suivie d'une discussion

Jean-Michel Frodon est critique de cinéma sur sate.fr et enseignant à Sciences Po Paris.

Vendredi 13 mars, 20h cinéma 1

Séance présentée par Tariq Teguia et Charlotte Garson, suivie d'une discussion

Charlotte Garson est critique à la revue *Études* et à l'émission *La dispute* sur France Culture.

LES COURTS MÉTRAGES

KECH' MOUVEMENT ?

de Tariq Teguia

Algérie, 1993, 12', 16 mm, coul, vostf

Esquisse inédite.

Une question dans ce film : fuir, mais où ?

FERRAILLES D'ATTENTE

de Tariq Teguia

1998, Algérie, France, 7', DCP, nb, coul, vostf

Durant l'été 1996, Tariq Teguia réalise des travaux photographiques et images vidéo, matière de cet essai vidéo qui nous renvoie au chantier permanent qu'est le paysage algérien. Il se réfère aux constructions jamais terminées, à ces fers d'acier qui bordent les routes algériennes. Réalisé en collaboration avec un graphiste et un musicien, *Ferrailles d'attente* est une déambulation visuelle et sonore dans le chaos architectural de l'Algérie contemporaine.

« Le souci était pour moi de rendre compte d'une Algérie fermée, clôturée : c'est ce qui me semblait le plus manifeste dans ce paysage, dans ce que je voyais autour de moi à Alger. Je pouvais m'étonner d'ailleurs que personne n'ait eu le désir de filmer cela avant, parce que c'est ce qui l'emporte largement dans l'espace qui nous entoure ici : cette non finition, cette attente, cette latence, cet attermoiement...

Au fond, je ne fais rien d'autre que filmer ce que je vois, et le mets en forme. C'est sans doute ça aussi le travail de cinéaste. Les ferrailles d'attente, ce sont des corps en attente, c'est une société en attente. »

Tariq Teguia, « Le mélancolique et le solaire », entretien réalisé avec Fabienne Duszynski et Catherine Ermakoff, *Vertigo* n°43, été 2012

LA CLÔTURE

Haçla

de Tariq Teguia

Algérie, France 2003, 25', DCP, coul, vostf

À travers le cri de jeunes Algérois vivant dans le renoncement, le film tente de donner à voir et à entendre, dans le labyrinthe d'impasses que constituent Alger et ses environs, une société bloquée, refermée sur elle-même, où le cadre de la parole devient le seul espace de liberté individuelle.



Ferrailles d'attente, 1998 © Neffa films / Zendj



La Clôture, 2003 © Neffa films / Zendj

«[...] *Ferrailles d'attente* et *La Clôture*. Deux films qui font figure de matrice, tant y est déjà à l'œuvre ce geste qui consiste à appréhender, à partir de la physionomie particulière des lieux, des manières d'être de ceux qui les habitent, de l'intensité des paroles et des gestes, la réalité intérieure d'un pays à bout de souffle.»

Catherine Ermakoff, entretien avec Tariq Tegua « Le mélancolique et le solaire », *Vertigo* n° 43, été 2012

VENICE 70 : FEATURE RELOADED'S PART

Le Cinéma, demain

de Tariq Tegua

Algérie, Italie, 2013, 1'12, coul.

Court métrage sur le cinéma et son futur commandé par la Mostra de Venise à l'occasion du 70^{ème} anniversaire.

«Le cinéma, demain, encore dira "ici il y a quelqu'un"».

Tariq Tegua d'après Alain Badiou

OÙ EN ÊTES-VOUS, TARIQ TEGUA ?

de Tariq Tegua

2015, inédit, coproduction Centre Pompidou / Arte France Cinéma / Zendj

Deuxième film de la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le Centre Pompidou qui, en coproduction avec Arte France Cinéma, passe désormais commande à chaque cinéaste invité d'un film de forme libre, avec lequel il doit répondre à cette question à la fois rétrospective et tournée vers l'avenir, ses désirs, ses projets.

Samedi 7 mars, 17h, cinéma 2

Séance présentée par Tariq Tegua et Catherine Ermakoff, suivie d'une discussion

Catherine Ermakoff est directrice de publication de la revue *Vertigo* pour laquelle elle a réalisé deux longs entretiens avec Tariq Tegua : « Le mélancolique et le solaire », *Vertigo* n°43, été 2012 et « Ne comptez pas sur nous pour ne plus être là », *Vertigo* n°47, automne 2014.

Dimanche 15 mars, 17h, cinéma 2

Séance présentée par Tariq Tegua et Mathieu Macheret, suivie d'une discussion

Mathieu Macheret est critique de cinéma.

CALENDRIER

Vendredi 6 mars

20h, Cinéma 1

Ouverture en présence de Tariq Tegua

Révolution Zendj, 2013, 137', voir p. 6

Séance semi-publique

Samedi 7 mars

17h, Cinéma 2

Courts métrages de Tariq Tegua

Kech'mouvement ?, inédit 1993, 12',

Ferrailles d'attente, 1998, 7'

La Clôture, 2003, 25'

Venice 70, Future Reloaded's part :

Le Cinéma, demain, 2013, 1'12

Où en êtes-vous, Tariq Tegua ?, 2015,

inédit, voir p. 9 et 10

Séance présentée par Tariq Tegua

et Catherine Ermakoff, suivie d'une

discussion

Samedi 7 mars

20h, Cinéma 2

Rome plutôt que vous, 2006, 111', voir p. 8

Séance présentée par Tariq Tegua

et Jean-Michel Frodon, suivie d'une

discussion

Dimanche 8 mars

17h, Cinéma 2

Inland, 2008, 138', voir p. 7

Séance présentée par Tariq Tegua

et Jacques Rancière, suivie d'une

discussion

Vendredi 13 mars

20h, Cinéma 1

Rome plutôt que vous, 2006, 111', voir p. 8

Séance présentée par Tariq Tegua

et Charlotte Garson, suivie d'une

discussion

Samedi 14 mars

17h, Petite salle

Rencontre animée par Cyril Neyrat,

voir p. 5

Entrée libre



Samedi 14 mars

20h, Cinéma 2

Inland, 2008, 138', voir p. 7

Séance présentée par Tariq Tegua

et Alain Badiou, suivie d'une

discussion

Dimanche 15 mars

17h, Cinéma 2

Courts métrages de Tariq Tegua

Kech'mouvement ?, inédit 1993, 12'

Ferrailles d'attente, 1998, 7'

La Clôture, 2003, 25'

Venice 70, Future Reloaded's part :

Le Cinéma, demain, 2013, 1'12

Où en êtes-vous, Tariq Tegua ?, 2015,

inédit, voir p. 9 et 10

Séance présentée par Tariq Tegua

et Mathieu Macheret, suivie d'une

discussion

Tariq Tegua et Nasser Medjane,

directeur de photographie

sur le tournage de *Révolution Zendj*, 2012

© Neffa films / Zendj

CENTRE POMPIDOU

Alain Seban
Président

Denis Berthomier
Directeur général

DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Kathryn Weir
Directrice

Sylvie Pras
Responsable des Cinémas

Catherine Quiriet
Chargée de programmation
Justina Mahroug
Administration, assistante

Baptiste Coutureau
Régisseur

DIRECTION DE LA PRODUCTION

Stéphane Guerreiro
Directeur

Hugues Fournier-Montgieux
et les équipes des
projectionnistes
et agents d'accueil
Régie des salles

Sylvain Wolff
Gérard Chiron
Yann Bellet
Service audiovisuel

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

Benoît Parayre
Directeur

Marc-Antoine Chaumien
Directeur adjoint

**Stéphanie Hussonnois-
Bouhayati**
Directrice adjointe

Lydia Poitevin
Relations publiques

Christian Beneyton
Catherine Beneyton
Sibylle Athenor
Pôle image

CONTACTS PRESSE

Les Piquantes
Alexandra Faussier,
Florence Alexandre
et Fanny Garancher
alexflo@lespiquantes.com
www.lespiquantes.com

NOUS REMERCIONS TOUT PARTICULIÈREMENT

Tariq Tegua et Zendj
Annabel Thomas
et l'association Eclectic,
Yacine Tegua et Neffa films,
Olivier Père, Rémi Burah
et ARTE France Cinéma
Catherine David

AINSI QUE

Catherine Ermakoff
et la revue *Vertigo*,
Myriam René,
Fabiàn Teruggi
et CinéCim Vidéo,
Aurélie Philippe
et le Centre International
d'Accueil et d'Échanges
des Récollets

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04

**Cinéma 1, Cinéma 2,
Petite salle**

Métro
Hôtel de Ville, Rambuteau,
Châtelet,
Les Halles

Informations
01 44 78 12 33

Tarifs
6 €, 4 € tarif réduit, 2 €
moins de 18 ans,
gratuit avec le Laissez-passer du
Centre Pompidou (dans la
limite des places réservés
aux adhérents
et sauf ouverture 4 €)
Les tickets s'achètent
le jour de la projection,
à la billetterie du Centre
Pompidou, à partir de 11h.
Les adhérents du Centre
Pompidou peuvent retirer un
ticket exonéré
à la billetterie au plus tôt
1 heure avant la séance.
Pas de réservation.

Retrouvez la bande-annonce
et l'ensemble du programme
sur
www.centrepompidou.fr



GRAND PRIX JANINE BAZIN 2013
ENTREVUES BELFORT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CINÉMA 2013



zendj présente

NEFFA FILMS ZENDJ MIRRORS LE FRESNOY CAPTURES

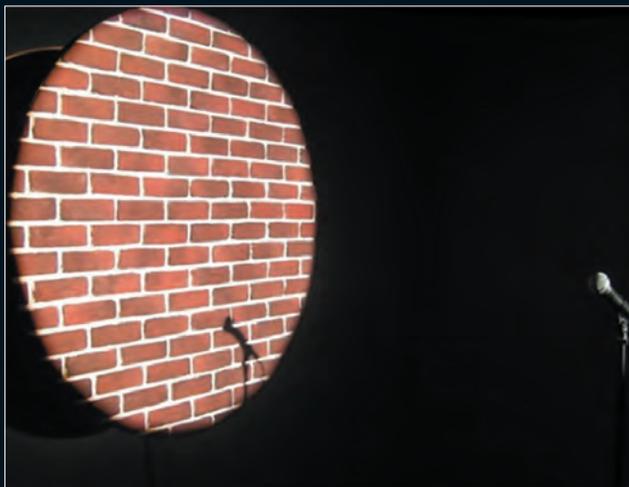
REVOLUTION ZENDJ

UN FILM DE TARIQ TEGUIA AVEC FETHI GHARES & DIANA SABRI PRODUIT PAR YACINE TEGUIA

EN SALLES LE 11 MARS 2015

un film soutenu par le GNCR & l'ACID

LES CINÉMAS DU CENTRE POMPIDOU À SUIVRE



STAND UP !

LE STAND-UP REVISITÉ
PAR LES ARTISTES
DU 15 AVRIL AU 18 MAI,
ESPACE 315

Live, projections,
rencontres
dans le cadre
du Nouveau festival
du Centre Pompidou



STAND UP !

LA NOUVELLE
COMÉDIE AMÉRICAINE
DU 15 AVRIL AU 21 JUIN,
CINÉMAS 1 ET 2

30 films, des inédits,
des rencontres
dans le cadre
du Nouveau festival
du Centre Pompidou

Michael Portnoy,
*Taipei Women's Experimental
Comedy Club*, 2010
Installation view.
Image courtesy of Taipei Biennial,
2010

© Centre Pompidou,
direction de la communication
et des partenariats,
conception graphique :
Ch. Beneyton,
imp. Moutot, 2015

Mes Meilleures amies,
de Paul Feig
© Universal Pictures International

Retrouvez l'intégralité
des programmes sur
www.centrepompidou.fr
Et en vous inscrivant
à la lettre d'information
à : lscinemas@centrepompidou.fr